

6 COLLECTIONE



J. Birkel-Smith

Nº 2.

RONDO

composé par

Etienne Draust.

Allegretto

D & C. 82.

V.S.

D & C. 82.



A musical score for piano, consisting of ten systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring intricate melodic lines and dense harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a cursive hand.

LOB DES AHRWEINS
in Musik gesetzt von
CARL SEPPUS.

Tempo di Polacca.

Gesang.



Wer kennt das al-te Sprichwort
auf! ihr Brüder, stimmt mit
wie er glänzt im Po-
fürchtet nicht die Cho-te-
Ahrwein gibt dem Her-zen
mit der Lie-be Him-mels-
in des Haies Blü-ten-
Brüder, freut euch im-mer-

Gitarre



nicht der Wein er-freut des Menschen Herz, ver-treibt die Sorgen und den
ein! wenn was aus froh be-weg-ter Brust, zu meh-ren uns're Le-bens-
kal, wie Morgenroth im jungen Jahr, das ist der ed-le Wein der
-ra! wenn ihr den edeln Ahrwein trinkt, da-bei aus Herzensgrun-de
kräft, er ist ein Balsam für das Blut, er bringt zu-rück verlor-nen
-strahlt Au-ro-ra zu der Er-de blickt, sanft strahlend unser Aug' ent-
-zeit das Herz den Himmel in sich trägt, von süß'er Lie-be-lust be-
-dar, wenn ihr den edeln Ahrwein trinkt, und dann aus Herzens-grun-de



Schmerz, vertreibt die Sorgen und den Schmerz, und bringt uns kei-nen Kum-mer
-lust, zu mehren uns're Lebens-lust, das Lied ent-strömt vom edeln
Ahr, das ist der edle Wein der Ahr, Laßt mir ihn trinken bei dem
-singt, da-bei aus Herzensgrunde singt, so bleibt von euch die Cho-te-
-Muth, er bringt zu-rück verlor-nen Muth, und sind die Nerven auch er
-zückt, sanft strahlend unser Aug' ent-zückt, so glänzt der Ahrwein im Po-
-negt, von süß'er Lie-be-lust be-wegt, wenn man den Liebe-trank uns
-singt, und davon aus Herzensgrunde singt: O seg-ne, Gott, das Thal der





nicht wie! das so sangt zum Herzen spricht wie das so sangt zum Herzen spricht. Ach!
 Wein, da darf kein Lu-ge trübe sein, da darf kein Lüge trübe sein. Seht!
 Mähl! er scheucht vom Magen al-le Qual, er scheucht vom Magen alle Qual. O!
 a, sie kehrt zurück nach A-si-a, sie kehrt zurück nach A-si-a. Der
 schlägft, es stärkt sie wunderbar der Saft, es stärkt sie wunderbar der Saft. Wie
 keil, und macht das Mähl zum Götter-mähl, und macht das Mähl zum Göttermähl. Wie
 beut, wenn man den La-be trank was beut, wenn man den Labetrank was beut. Drun,
 Ahr! von Mißgruchs gnädig es be-mehr! von Mißgruchs gnädig es be- - - wahr!



2/2

2 LÄNDLER

66

von Heinrich Fischer.

Nr. 1.



Nr. 2.



D & C 82.

VARIATIONEN

über das Thema: (Heil dir im Siegeskranz)

von C. SUPPÉ op. 15.

Moderato.

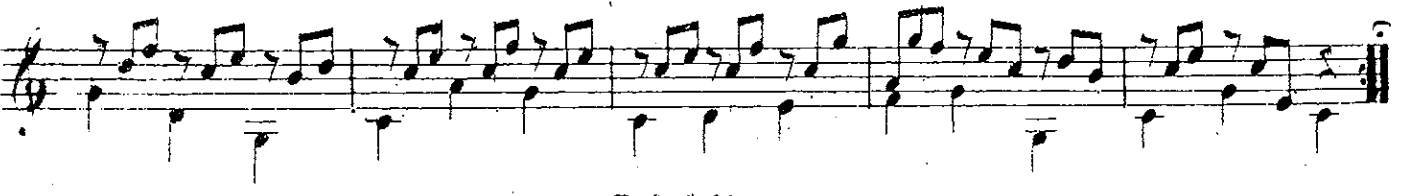
THEMA



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3.

Musical notation for Variation 3, consisting of five staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note melody with a bass line of quarter notes.

VAR. 4.

Musical notation for Variation 4, consisting of four staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a melody of eighth notes and chords, with a final measure containing a fermata.

7.19

Lento Expressivo.

VAR 5.

Allegro

VAR 6.

Echo.